



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

cap i casal

(En castellano en la página 4)

València, dimarts 12 de maig de 2026

El Palau de la Música estrena l'òpera *Medea* de José María Sánchez-Verdú, compositor resident de la temporada 2025/26

- La peça s'estrenarà divendres, 15 de maig, a les 19.30 hores, a la Sala Iturbi de l'auditori

El director gerent del Palau, Vicente Llimerá; la subdirectora de Música, Nieves Pascual; el director titular i Artístic de l'Orquestra de València, Alexander Liebreich; el compositor José María Sánchez-Verdú i la soprano Ángeles Blancas, han presentat l'estrena absoluta de l'òpera *Medea*, obra encàrrec del Palau de la Música i que serà interpretada este divendres, 15 de maig, a les 19.30 hores, a la Sala Iturbi de l'auditori. Prèviament, en la primera mitat, el públic escoltarà la *Simfonia núm. 1 en do major, op. 21* de Ludwig van Beethoven.

José María Sánchez-Verdú és el compositor resident de l'auditori en la temporada 2025/26. La residència de Sánchez-Verdú va començar amb l'estrena a Espanya de l'obra *Mural* en el primer concert d'abonament de la temporada i va prosseguir amb la interpretació en "Cambra al Palau" de la partitura *Paraíso cerrado*. Les activitats continuaran este pròxim dijous, 14 de maig, a la Sala Lucrecia Bori, a les 13.30 hores, amb "Trobades de Composició" amb alumnat dels tres conservatoris de València; i la xarrada prèvia a l'estrena de *Medea*, a la Sala Rodrigo a les 18.15 hores, que mantindrà amb la subdirectora de Música, Nieves Pascual y el crític musical Paco Yáñez, oberta per a tot el públic.

A més, Sánchez-Verdú va participar el passat 31 d'octubre en l'XI Congrés Internacional de Música de cinema de La Mostra, on va abordar la relació entre la nova creació musical i el cinema mut. Igualment, és el creador de la sintonia oficial del Festival.



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

cap i casal

Òpera monodramàtica

Vicente Llimerá ha començat la intervenció indicant que esta òpera monodramàtica “és una mostra del compromís que el Palau té amb la creació contemporània. En esta temporada hem fet diverses obres de José María Sánchez-Verdú i n’és una mostra del seu talent. Té una activitat internacional molt destacada, ha estat en els millors auditoris, i per a nosaltres és un luxe poder tindre'l ací, que puguem presentar esta obra i poder gaudir-la divendres que ve”. Ha conclòs comentant que “el Palau té un compromís molt gran amb els compositors en residència, és l’única orquestra a Espanya que té esta figura, i és una aposta molt gran per la creació artística”.

José María Sánchez-Verdú ha donat les gràcies “a la confiança de nou per part del Palau de comptar amb la figura del compositor en residència, perquè és una aposta totalment lloable. Este projecte que es presenta divendres és la tercera obra que es fa dins de la meua estada com a compositor i és el gran repte que em plantege per a oferir al Palau i a l’orquestra. Soc un amant del món de l’antiguitat grecollatina i concep la música com a una forma de pensament, quasi tots els meus treballs estan relacionats amb espais de pensament i d’altres cultures. El cas de *Medea* és particular perquè torne a vincular-me amb la tragèdia grega, però a partir d’un poemari actualitzat de Chantal Maillard, que es va publicar el 2020 i es va quedar damunt de la meua taula perquè sabia que alguna cosa havia de fer amb esta Medea. Per fi li done forma ara amb este projecte, a través de la veu d’Ángeles Blancas, que és el centre i és una obra enormement exigent. És una autèntica immersió en el personatge de Medea i a més de l’Orquestra apareix el càrnix, que és un instrument prehistòric medieval que usaven els celtes en les batalles, i ací comptarem amb Abraham Cupeiro que encarnarà este instrument tan primigeni”. El personatge de Medea mira cap arrere des del futur, i és un personatge que va canviant de paper, i és un autèntic melodrama. Jo concep la música també com a reflexió sobre l’espai, i en este cas l’orquestra no estarà només en l’espai tradicional de l’escenari, sinó que molts instruments estan repartits per l’espai i canviaran de posició i integraran al públic en un ritual de moviment”.

Liebreich ha intervingut dient que està molt feliç que “en el Palau de la Música tinguem un compositor en residència, és una cosa molt particular d’Espanya. Per a mi és molt important que el tinguem no només en els concerts contemporanis, sinó dins dels concerts d’abonament”.

Ángeles Blanques ha explicat que “per a mi este projecte va comportar un acostament molt íntim amb Chantal Maillard, molt femení, la seua vida personal, el seu dolor personal, ella és una ànima antiga que ha transcendit a través d’eixa icona que és Medea. Medea representa moltes coses, és per a mi un foc molt carnal i molt humà. Medea no és només una assassina, és moltes coses més. Ací és on he entrat jo, he entrat amb el text i amb tots els colors que l’orquestra ara em farà sentir. Ara he de sentir-ho tot, transformar-ho dins de mi, i traure-ho a la llum amb tota la gamma local extrema, els sentiments i la prosa ha de ser sorprenent. La coneixeré de manera completa en l’assaig”.



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

cap i casal

Finalment, Nieves Pascual ha afegit que “hi ha accions que no s’hi veuen, respecte al compositor en residència, com és el treball amb els jòvens compositors de conservatoris públic valencians que dijous vindran a l’assaig, faran trobades amb els seus professors i treballaran les pròpies obres dels alumnes ací i farem una xarrada amb ells. I divendres també hi haurà una xarrada prèvia al concert amb José María Sánchez-Verdú i el crític musical Paco Yáñez que és el que ha realitzat les notes al programa d’este concert. A més dels concerts anem més enllà i la llavor que ha de quedar a València quan acaba una residència és este treball amb els jòvens i amb el públic. És una cosa única el poder xarrar i treballar mà a mà amb el compositor.

Ángeles Blancas i Sánchez-Verdú

Ángeles Blancas va ser premi Òpera XXI a la millor soprano de l’any 2023 per *Kostelnička, una producció de Robert Carsen*, en la Maestranza de Sevilla. Especialitzada en el repertori dramàtic del segle XX, ha treballat amb directors de la talla d’Antonio Pappano, Fabio Luisi, Asher Fisch o Álvaro Albiach i directors d’escena com Graham Vick, Robert Carsen o Calixto Bieito. Va obrir la temporada 25-26 amb *Pepita Jiménez* d’Isaac Albéniz en el Teatre de la Zarzuela de Madrid, a la qual va seguir el debut a Tenerife en *L’Holandés Errant* amb el personatge de *Senta*. Posteriorment, va repetir el paper de *La Mare* en *Il prigioniero* amb la batuta d’Antonio Pappano a Praga. Els compromisos futurs inclouen *Yerma* d’Aitor Villalobos en l’Òpera de Manaus i Brünnhilde en *Die Walküre* en l’ABAO de Bilbao. A més, durà a terme la gravació amb ADDA Simfònica de *Poèmes pour Mi* d’Olivier Messiaen.

José María Sánchez-Verdú (1968, Algesires) és un compositor, director i musicòleg espanyol. Va estudiar Composició, Musicologia i Direcció d’Orquestra en el Real Conservatori Superior de Música de Madrid i a Frankfurt, on va treballar amb Hans Zender, a més de formar-se amb Franco Donatoni a Siena. També és llicenciat en Dret per la Universitat Complutense de Madrid i doctor per la Universitat Autònoma de Madrid. La seua música ha sigut interpretada per alguns dels ensembles i orquestres més importants de la música contemporània, com Ensemble Modern, MusikFabrik o l’Orquestra Simfònica de la Ràdio de Berlín, i en festivals internacionals de referència com Wien Modern, la Biennal de Venècia o MaerzMusik. Ha desenvolupat també una intensa tasca docent, és professor de composició en institucions com la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf i el Real Conservatori Superior de Música de Madrid. Al llarg de la carrera ha rebut nombrosos premis, entre els quals el Premi Nacional de Música d’Espanya, el Förderpreis de la Fundació Siemens i l’Iriino Prize de Tòquio, a més d’altres reconeixements internacionals. L’obra de Sánchez-Verdú es caracteritza per una forta dimensió interdisciplinària i per la influència de la cultura islàmica i el pensament sufí, elements que travessen bona part del seu llenguatge musical.

NOTA: Disposem de material gràfic.



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

cap i casal

València, martes 12 de mayo de 2026

El Palau de la Música estrena la ópera *Medea* de José María Sánchez-Verdú, compositor residente de la temporada 2025/26

- La pieza se estrenará el viernes, 15 de mayo, a las 19.30 horas, en la Sala Iturbi del auditorio

El director gerente del Palau, Vicente Llimerá; la subdirectora de Música, Nieves Pascual; el director titular y Artístico de la Orquesta de València, Alexander Liebreich; el compositor José María Sánchez-Verdú y la soprano Ángeles Blancas, han presentado el estreno absoluto de la ópera *Medea*, obra encargo del Palau de la Música y que será interpretada este viernes, 15 de mayo, a las 19.30 horas, en la Sala Iturbi del auditorio. Previamente, en la primera mitad, el público escuchará la *Sinfonía n.º 1 en do mayor, op. 21* de Ludwig van Beethoven.

José María Sánchez-Verdú es el compositor residente del auditorio en la temporada 2025/26. La residencia de Sánchez-Verdú empezó con el estreno en España de la obra *Mural* en el primer concierto de abono de la temporada y prosiguió con la interpretación en "Cámara al Palacio" de la partitura *Paraíso cerrado*. Las actividades continuarán este próximo jueves, 14 de mayo, en la Sala Lucrecia Bori, a las 13.30 horas, con "Encuentros de Composición" con alumnado de los tres conservatorios de València; y la charla previa al estreno de *Medea*, en la Sala Rodrigo a las 18.15 horas, que mantendrá con la subdirectora de Música, Nieves Pascual y el crítico musical Paco Yáñez, abierta para todo el público.

Además, Sánchez-Verdú participó el pasado 31 de octubre en el XI Congreso Internacional de Música de cine de La Muestra, donde abordó la relación entre la nueva creación musical y el cine mudo. Igualmente, es el creador de la sintonía oficial del Festival.



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

cap i casal

Ópera monodramática

Vicente Llimerá ha comenzado su intervención indicando que esta ópera monodramática “es una muestra del compromiso que el Palau tiene con la creación contemporánea. En esta temporada hemos hecho varias obras de José María Sánchez-Verdú y esto es una muestra de su talento. Tiene una actividad internacional muy destacada, ha estado en los mejores auditorios, y para nosotros es un lujo poder tenerlo entre nosotros, que podamos presentar esta obra y poder disfrutarla el próximo viernes”. Ha concluido comentando que “el Palau tiene un compromiso muy grande con los compositores en residencia, es la única orquesta en España que tiene esta figura, y es una apuesta muy grande por la creación artística”.

José María Sánchez-Verdú ha dado las gracias “a la confianza de nuevo por parte del Palau de contar con la figura del compositor en residencia, porque es una apuesta totalmente loable. Este proyecto que se presenta el viernes es la tercera obra que se hace dentro de mi estancia como compositor y es el gran reto que me plantee para ofrecer al Palau y a la orquesta. Soy un amante del mundo de la antigüedad grecolatina y concibo la música como una forma de pensamiento, casi todos mis trabajos están relacionados con espacios de pensamiento y otras culturas. El caso de *Medea* es particular porque vuelvo a vincularme con la tragedia griega, pero a partir de un poemario actualizado de Chantal Maillard, que se publicó el 2020 y se quedó encima de mi mesa porque sabía que algo tenía que hacer con esta Medea. Por fin le doy forma ahora con este proyecto, a través de la voz de Ángeles Blancas, que es el centro y es una obra enormemente exigente. Es una auténtica inmersión en el personaje de Medea y además de la Orquesta aparece el kárnix, que es un instrumento prehistórico medieval que usaban los celtas en las batallas, y aquí contaremos con Abraham Cupeiro que va a encarnar este instrumento tan primigenio”. El personaje de Medea mira hacia atrás desde el futuro, y es un personaje que va cambiando de papel, y es un auténtico melodrama. Yo concibo la música también como reflexión sobre el espacio, y en este caso la orquesta no estará solo en el espacio tradicional del escenario, sino que muchos instrumentos están repartidos por el espacio y van a cambiar de posición y van a integrar al público en un ritual de movimiento”.

Liebreich ha intervenido diciendo que está muy feliz que “en el Palau de la Música tengamos un compositor en residencia, es algo muy particular de España. Para mí es muy importante que lo tengamos no sólo en los conciertos contemporáneos, sino dentro de los conciertos de abono”.

Ángeles Blancas ha explicado que “para mí este proyecto supuso un acercamiento muy íntimo con Chantal Maillard, muy femenino, su vida personal, su dolor personal, ella es un alma antigua que ha trascendido a través de ese icono que es Medea. Medea representa muchas cosas, es para mí un fuego muy carnal y muy humano. Medea no es solo una asesina, es muchas cosas más. Ahí es donde he entrado yo, he entrado con el texto y con todos los colores que la orquesta ahora me va a hacer sentir. Ahora tengo que sentirlo todo, transformarlo dentro de mí, y sacarlo a la luz con toda la gama local extrema, los



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

cap i casal

sentimientos y la prosa tiene que ser sorpresiva. Voy a conocerla de manera completa en el ensayo”.

Por último, Nieves Pascual ha añadido que “hay acciones que no se ven, respecto al compositor en residencia, como es el trabajo con los jóvenes compositores de conservatorios público valencianos que el jueves vendrán al ensayo, harán encuentros con sus profesores y trabajarán las propias obras de los alumnos aquí y haremos una charla con ellos. Y el viernes también habrá una charla previa al concierto con José María Sánchez-Verdú y el crítico musical Paco Yáñez que es el que ha realizado las notas al programa de este concierto. Además de los conciertos vamos más allá y la semilla que debe quedar en València cuando termina una residencia es este trabajo con los jóvenes y con el público. Es una cosa única el poder charlar y trabajar mano a mano con el compositor.

Ángeles Blancas y Sánchez-Verdú

Ángeles Blancas fue premio Ópera XXI a la mejor soprano del año 2023 por *Kostelnička*, una producción de Robert Carsen, en la Maestranza de Sevilla. Especializada en el repertorio dramático del siglo XX, ha trabajado con directores de la talla de Antonio Pappano, Fabio Luisi, Asher Fisch o Álvaro Albiach y directores de escena como Graham Vick, Robert Carsen o Calixto Bieito. Abrió la temporada 25-26 con *Pepita Jiménez* de Isaac Albéniz en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, a la cual siguió el debut en Tenerife en *El Holandés Errante* con el personaje de Senta. Posteriormente, repitió el papel de La Madre en *Il prigioniero* con la batuta de Antonio Pappano en Praga. Los compromisos futuros incluyen *Yerma* de Aitor Villalobos en la Ópera de Manaos y Brünnhilde en *Die Walküre* en la ABAO de Bilbao. Además, llevará a cabo la grabación con ADDA Sinfónica de *Poèmes pour Mi* de Olivier Messiaen.

José María Sánchez-Verdú (1968, Algeciras) es un compositor, director y musicólogo español. Estudió Composición, Musicología y Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en Frankfurt, donde trabajó con Hans Zender, además de formarse con Franco Donatoni en Siena. También es licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid y doctor por la Universidad Autónoma de Madrid. Su música ha sido interpretada por algunos de los ensembles y orquestas más importantes de la música contemporánea, como Ensemble Moderno, MusikFabrik o la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín, y en festivales internacionales de referencia como Wien Moderno, la Bienal de Venecia o MaerzMusik. Ha desarrollado también una intensa tarea docente, es profesor de composición en instituciones como Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. A lo largo de la carrera ha recibido numerosos premios, entre ellos el premio Nacional de Música de España, el Förderpreis de la Fundación Siemens y la Irino Prize de Tokyo, además de otros reconocimientos internacionales. La obra de Sánchez-Verdú se caracteriza por una fuerte dimensión interdisciplinaria y por la influencia de la cultura islámica y el pensamiento sufí, elementos que atraviesan buena parte de su lenguaje musical.

NOTA: Disponemos de material gráfico.